1900
Apr.9
BrLe

1900
Apr. 9
Br Le

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET

OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. HENRI JOSEPH FOULON

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

en l'hôtel, Kipdorp, 11, à Anvers

le Lundi, 9 Avril 1900, à 2 heures précises de relevée

PAR LE MINISTÈRE DE

Me SCHEWYCK, Notaire, rue Large, 6, à Anvers.

EXPERTS :

MM. J. et A. LE ROY, Frères, place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

—o—

EXPOSITIONS : LUS6035

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Samedi, 7 Avril 1900	**le Dimanche, 8 Avril 1900**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX MODERNES.

ACHENBACH (André).

1. Plage à marée montante.

Sur la plage, que les vagues commencent à couvrir, des pêcheurs poussent vers la mer un bâteau dont les voiles sont hissées à mi-mât. Ils sont aidés dans leur travail par les marins qui, du pont de l'embarcation, secondent leurs efforts.

A gauche et à droite, se profilent d'autres barques qui gagnent le large.

Au premier plan, trois pêcheurs, dans l'eau jusqu'aux genoux, portent, l'un un grand filet fixé à une perche, et les autres divers engins.

A droite, sur la grève, plusieurs personnages sont occupés à divers travaux. Le soleil, que commencent à cacher d'épais nuages sombres, éclaire vivement ce groupe.

Signé, sur le terrain, A. Achenbach, 1849. Collection du Baron Frédéric de Brienen, Bruxelles 1872. Collection Charles Michiels, Anvers 1885.

Haut. 0,50. Larg. 0,75. B.

BELLANGÉ (Hippolyte).

2. Le départ du Zouave.

Debout, à l'arrière de la barque qui va l'emmener, le vaillant soldat, son congé expiré, quitte le logis familial pour rejoindre son régiment. Ses vieux parents l'ont accompagné jusqu'à l'extrêmité de la tonnelle qui surplombe le cours d'eau qu'il doit traverser. La mère presse avec force les mains du fils dont elle va être séparée pour longtemps.... pour toujours peut-être, tandis que le père adresse un dernier adieu au fils chéri.

A droite, à côté du groupe principal, un homme, agite un mouchoir ; à côté de lui, se tient une jeune femme qui porte un bébé dans les bras.

Assis sur la dernière marche de l'escalier qui conduit à la rivière, un enfant, avec l'indifférence de son âge, fait voguer un petit bâteau.

Signé, H^te^ Bellangé, 1855.

Haut. 0,45. Larg. 0,53. B.

CALISCH (M.).

3. Les Savoyards.

Deux petits enfants, un garçonnet et une fillette, se reposent près d'un mur en ruines. Elle, la tête appuyée sur les genoux de son frère, dort d'un bon sommeil ; de la main gauche elle tient une vielle. Lui, assis sur une pierre, appuie la main sur l'épaule de sa sœur. Une marmotte cherche à se cacher sous sa veste.

Signé, sur une pierre, M. Calisch, f. 1842.

Haut. 0,60 Larg. 0,49. T.

CAP (Constant).

4. La Surprise.

Une jeune femme, au moment où elle va revêtir son costume de bain, est surprise dans sa cabine par un baigneur. Par l'entrebaillement de la porte que l'indiscret tient ouverte, on aperçoit la mer dans laquelle plusieurs personnes prennent leurs aquatiques ébats.

Signé, Cap, 1879. Antwerpen.

Haut. 0,67. Larg. 0,54. B.

DE JONGHE (Gustave).

5. La jeune mère.

Une élégante, jeune et jolie femme, habillée de blanc, est assise. De la main gauche elle retient sur ses genoux un frais bouquet de fleurs des champs ; de la droite, elle taquine avec un coquelicot sa petite fille couchée, en chemise, près d'elle, sur le tapis.

Signé, Gustave De Jonghe.

Haut. 0,63. Larg. 0,53. B.

DE KEYSER (Nicaise).

6. Famille napolitaine.

Au sommet d'une colline, appuyée contre un tertre surmonté d'une croix, une belle et jeune Italienne offre une fleur à un enfant joufflu et rose qu'elle tient sur ses genoux. A ses pieds, un tambour de basque et une orange. A côté d'elle, un homme appuyé sur un fragment de sculpture contemple ce groupe gracieux. Sa cornemuse est posée près de lui.

Au fond, paysage éclairé par les chauds rayons d'un beau soleil couchant.

Signé N. De Keyser.

Haut. 0,72. Larg. 0,56. T.

DUCORRON (J.).

7. Le moulin.

Au milieu d'un paysage accidenté tourne la roue d'un moulin. A proximité de la chute d'eau qui actionne la roue, une vache se désaltère. Non loin, une campagnarde que suivent des moutons, tient dans ses bras un chevreau.

Signé, J. Ducorron, 1842.

Haut. 0,35. Larg. 0,50. B.

FICHEL (E.)

8. Le repas.

Dans une salle à manger somptueusement garnie, quatre seigneurs, en costumes Louis XVI, sont assis autour d'une table, et s'apprêtent à déguster le potage que leur apporte cérémonieusement le chef.

Sur le tapis, au premier plan à gauche, est déposé un rafraichissoir, d'où l'un des convives tire une bouteille.

Signé E. Fichel 1873.

Haut. 0,27. Larg. 0,22. B.

FOURMOIS (Théodore).

9. Paysage avec bestiaux.

Dans une mare qu'ombragent des grands arbres, se désaltèrent des vaches.

Signé Th. Fourmois 49.

Haut. 0,34. Larg. 0,47. B.

GÉRICAULT (T.) Attribué à

10. Intérieur d'écurie.

Etude.

Haut. 0,25. Larg. 0,30. T.

GUDIN (Baron Jean Antoine Théodore).

11. Marine.

Sur une mer légèrement agitée, un canot monté par quatre hommes, dont trois tiennent les avirons et le quatrième la barre, se dirige vers deux bâteaux amarrés bord à bord. Au fond, se détachent les voiles de quelques embarcations ; à droite, un second canot semble également gouverner vers les bâteaux.

Ciel d'orage : à l'horizon, à gauche, brille un éclair.

Signé Th. Gudin 1867. Collection Charles Michiels, Anvers 1885.

Haut. 0,87. Larg. 1,15, T.

INDUNO (Ger^mo), (1872).

12. Dernières recommandations.

Un adolescent, vêtu d'un costume de marin, les yeux baissés, le chapeau à la main, écoute attentif et ému, les conseils que la grand' mère lui donne avant le départ pour son premier voyage.

Haut. 0,63. Larg. 0,50. T.

JACOB-JACOBS.

13. Le Simoun.

Une caravane surprise dans le Sahara par une trombe de sable, se dirige en toute hâte vers une caverne, dont on aperçoit l'ouverture au premier plan à gauche, et où hommes et bêtes espèrent trouver un abri.

Signé, Jacob-Jacobs, f^t.

Haut. 0,65 Larg. 0,95. T.

KOLLER (Guillaume).

14. La femme à la perruche.

Une châtelaine, vêtue d'une robe de brocard rose que couvre en partie une ample tunique de

11245

velours garnie de fourrure, est assise auprès d'un perchoir sur lequel se tient une perruche. De la main droite elle taquine l'oiseau qui agite les ailes et hérisse les plumes ; dans la gauche qu'elle laisse pendre auprès d'elle, la dame tient un fragment de gâteau.

Sur une table, couverte d'une nappe blanche, sont posés des accessoires.

Signé, G. Koller.

Haut. 0,73. Larg. 0,55. B.

KOLLER (Guillaume).

15. La lecture.

Dans une vaste salle, aux murs ornés de tapisseries, près d'un banc de chêne sculpté, une jeune femme est assise dans un grand fauteuil garni de drap vert. Le bras gauche gracieusement appuyé sur le meuble placé devant elle, elle lit avec attention un livre armorié posé sur un pupitre.

La jolie lectrice est vêtue d'une ample et riche robe de velours garnie de fourrures. Au cou, elle porte un superbe collier de perles fines; une ceinture dorée lui entoure la taille ; les manches de son corsage sont brodées d'or. Sur la tête est coquettement fixé un toquet de velours brun. Derrière elle, dort un chien.

500

Signé, G. Koller.

Haut. 0,73. Larg. 0,53. B.

KOLLER (Guillaume).

16. Galifort.

Ancien château du duc d'Albe près d'Anvers.
Aquarelle.
Signé G. Koller 1858.

40

Haut. 0,33. Larg. 0,25.

LAMORINIÈRE (François).

17. Paysage.

Des arbres de haute futaie se reflètent dans l'eau limpide d'un large ruisseau serpentant dans une

11785

11785

forêt entre des rives gazonnées. Par les interstices des ramures, on distingue par échappées, un ciel bleu légèrement nuageux.

3200

Signé Fçois Lamorinière, Anvers 1856.

Haut. 0,89. Larg. 0,71. B.

LIES (Joseph).

18. La conversation.

Debout, appuyé contre une des colonnes de marbre qui soutiennent le portique d'un palais, un jeune seigneur cause avec deux dames. Les trois personnages sont somptueusement vêtus de costumes de l'époque de François 1er.

Derrière eux, sur la large bordure d'une terrasse de pierre, trois jouvenceaux jouent au palet ; l'un est assis, ses deux compagnons sont debout.

2000

Un splendide paysage, éclairé par un beau soleil d'été, forme le fond du tableau.

Signé, à gauche, Joseph Lies.

Œuvre connue par la photographie donnée en prime aux abonnés de la Fédération artistique.

Haut. 0,61. Larg. 0,80. B.

LIES (Joseph).

19. Le chevalier de Toggenburg.

Le valeureux chevalier qui vient de renoncer à la vie brillante pour l'humble existence du cénobite, qui a délaissé les vêtements d'apparat, l'armure de guerre ou de tournoi pour revêtir la robe de bure et ceindre la discipline du moine, contemple, appuyé sur un bloc de granit, le couvent où, à proximité de sa modeste retraite, s'est enfermée celle qu'il aimait...

1200

Dans le fond, d'énormes pans de rochers surplombent le cours d'eau qui sépare l'ermitage du couvent.

Signé, Joseph Lies.

Haut. 0,68. L. 0,56. B.

NOTERMAN (Emmanuel).

20. Le Tondeur de chiens.

Intérieur rustique. Des villageois sont groupés autour d'une table sur laquelle est couché un chien

18·185

blanc regardant avec intérêt le tondeur, qui, armé de ciseaux, le dépouille de sa toison. En face de lui, une femme, son chien sur les genoux, attend que l'opérateur ait fini. Un gamin près d'elle, montre un chat qu'il tient dans les bras au chien qui aboie.

Signé, Noterman, 1842.

Haut. 0,69. Larg. 0,90. B.

NOTERMAN (Emmanuel).

21. Chien couché.

Sur une tablette de pierre est couché un épagneul noir et feu. A côté de lui est placée une soucoupe pleine de lait.

Signé, Em. Noterman.

Haut. 0,50. Larg. 0,57.

NOTERMAN (Emmanuel).

22. Chien.

Haut. 0,14, Larg. 0,18. B.

POSCHINGER (Ry.)

23. Paysage.

Sur un lac aux eaux calmes, des pêcheurs installés dans une barque trainent un filet.

Au fond s'estompe un rideau d'arbres ; à gauche, sur un terrain marécageux vivement éclairé, une barque est déposée au milieu de plantes sauvages. Au dessus sèche un filet fixé sur des piquets.

Signé Ry. Poschinger, München.

Haut. 0,55. Larg. 1,24. T.

SEBRON (H.) (1840)

24. Intérieur d'église.

Aquarelle.

Haut. 0.11. Larg. 0,07.

SERRURE (Auguste).

25. La Soubrette.

Dans un luxueux salon, une jeune servante, debout devant une console dorée, a momentané-

ment cessé son travail. Elle refléchit nonchalamment aux passages qu'elle vient de lire avec intérêt dans un livre qu'elle tient ouvert à la main.

Signé, Auguste Serrure, 1876.

Haut. 0,73. Larg. 0,52. B.

SIBERDT (Eug.).

26. Dans l'atelier.

Riche intérieur d'artiste. Le peintre, assis devant le chevalet sur le rebord duquel il a déposé, devant l'ébauche qu'il vient de commencer, sa palette et ses pinceaux, appuie amoureusement la tête sur l'épaule d'une gracieuse jeune fille, son modèle, installée sur l'un des bras de son fauteuil. Il presse tendrement dans les siennes la main que lui abandonne la jeune personne. Celle-ci de la main gauche, qu'elle laisse pendre, tient un livre ouvert.

Signé, Eug. Siberdt, Antwerpen, 1878.

Haut. 1,63. Larg. 1,25 T.

STOCQUART (D.).

27. Paysage avec figures.

Signé, D. Stocquart, 1842.

STALBAERT (L). 1855.

28. Le Cordonnier.

Haut. 0,54. Larg. 0,47. B

UNTERBERGEN (Fr.)

29. Vue de Naples.

Sous le ciel bleu de l'Italie, les maisons blanches se reflètent dans les eaux azurées du golfe. A droite sont ancrées des embarcations. Des Napolitaines, dans leurs coquets atours, se promènent sur la rive. Au premier plan, la femme d'un pêcheur est assise près de ses filets. Des jeunes filles cueillent les fleurs d'un arbre.

Signé, Fr. Unterbergen

Haut. 0,49. Larg. 0,82. T.

VAN BEERS (Jan).

30. Marguerite.

Belle journée d'été. Au milieu d'une pelouse clôturée par un treillis, une charmante jeune fille agenouillée. A proximité, gisent un marteau et une boule ; elle vient de faire une partie de lawn-tennis.

La gracieuse enfant est coiffée d'un chapeau de feutre mou négligemment posé. Sa robe est d'étoffe légère, elle est chaussée de coquettes bottines de cuir jaune.

2200 M'aimera-t-il un peu, beaucoup... ? Voilà sans nul doute à quoi elle songe en tirant les pétales de la fleur favorite des prés.

Signé Jan Van Beers 1882, Paris.

Haut. 0,91. Larg. 0,70. B.

VAN BEERS (Jan).

31. Jeune femme.

Au milieu d'un luxueux salon tendu de rouge, une jeune et jolie femme, en élégante toilette de soirée est assise dans un fauteuil. Ses mains, que couvrent de longs gants de peau blanche, tiennent un un éventail noir. Un bracelet d'or brille à son poignet gauche. Des fleurs garnissent son corsage ainsi que sa robe en fine guipure blanche. 1300

Signé, Jan Van Beers, 1879, Paris.

Collection Charles Michiels, Anvers, 1885.

Haut. 0,14. Long. 0,08. B.

VAN GINGELEN (Jacques).

32. Marine.

Des femmes se promènent sur une place abritée par des dunes. En rade deux navires.

Signé, Jacq. Van Gingelen, fecit 1842.

Haut 0,23. Larg. 0,33. B.

VAN GINGELEN (Jacques).

33. Marine.

Au pied d'une falaise circulent deux dames accompagnées d'un enfant et suivies d'un chien.

Au fond un navire à vapeur.

Ciel bleu.

Pendant du précédent.

475 Signé, Jacq. Van Gingelen, fecit 1842.

Haut. 0,23. Larg. 0,33. B.

25188

VENNEMAN (Charles).

34. Intérieur.

Dans la salle principale d'une ferme, éclairée à gauche par une fenêtre, crie un gros enfant, couché dans un berceau d'osier. Pour le faire taire, car sans doute le bébé a faim, un homme, le buste couvert d'un gilet de flanelle rouge, s'avance vers lui une écuelle à la main.

Dans le fond, devant une grande cheminée, sont placés une table et différents accessoires. A gauche, près d'ustensiles divers, se trouve une cuve dans laquelle sont jetés des légumes.

Signé, Ch. Venneman, 1841.

Haut. 0,42. Larg. 0,52. B.

VERBEECK (Henry), 1840.

35. Paysage avec figures.

Haut. 0,50. Larg. 0,61. B.

VERBEECK (Henry). (1843).

36. Paysage avec figures.

Haut. 0,80. Larg. 0,61. B.

VERLAT (Charles).

37. En chasse.

Dans un fourré, au milieu de hautes herbes, un beau chien de chasse aux poils roux, poursuit un faisan blessé qui cherche à fuir.

Signé, Ch. Verlat.

Haut. 0,71. Larg. 1,01. T.

WILLEMS (Florent).

38. Départ pour la chasse.

Une jeune châtelaine, coiffée d'un large feutre noir et tenant à la main un éventail en plume de paon, traverse une vérandah pour se rendre à la chasse au faucon. Un valet l'accompagne ; il porte sur le poing un faucon encapuchonné. Un levrier de grande race et un chien épagneul viennent s'associer à la partie de chasse.

Dans le fond, s'élève un palais d'architecture Vénitienne.

Signé, F. Willems.

27944

Collection du Baron Fréderic de Brienen. Bruxelles, 1872.

Haut. 0,40. Larg. 0,31. B.

INCONNU.

39. Paysage avec figures et vue de ville.

58

Haut. 0,58. Larg. 0,72. B.

INCONNU.

40. Paysage.

Sur une route ensoleillée, que bordent à gauche de grands arbres, à droite un talus verdoyant, circule un chariot recouvert d'une bâche blanche. Au premier plan chemine un paysan portant sa faux sur l'épaule.

95

Au fond, un village. A droite, une mare.

Haut. 0,60. Larg. 0,78. B.

Tableaux anciens.

JORDAENS (Jacques).

41. Bacchus.

Vu presque de face, la figure souriante, le Dieu est représenté en buste. Il porte sur l'épaule droite un manteau rouge, dont les plis retombent devant et derrière lui. Son opulente chevelure brune est ornée de la couronne de pampre symbolique.

5800

Gravé par François Lauwers.

Haut. 0,76. Larg. 0,60. T.

MIROU (Antoine).

42. Baties sur rocher qui domine un cours d'eau se dressent les tours d'un château féodal. Au pied de la masse granitique s'élèvent quelques maisonnettes, a proximité desquelles des hommes portent une civière, un autre conduit un chariot, tandis que plus loin des buveurs sont assis autour d'une table. A proximité, sur un talus, chevauchent deux seigneurs et une dame. De nombreuses barques nagent sur la rivière, au bord de laquelle est bâtie une église qu'entourent des maisons. A gauche, sur un talus, se dresse un arbre séculaire, auprès duquel un homme,

460

3937

appuyé sur un bâton, conduit deux ânes lourdement chargé. Au fond, à gauche, se profilent de verdoyantes collines.

Signé, à gauche sur un ballot que porte l'âne A. M. entrelacés 1617.

Haut. 0,42. Larg. 0,56. C.

POELENBURG (Corneille). Genre de

43. Nymphe endormie surprise pardes satyres.

Haut. 0,21. Larg. 0,25. B.

SNYDERS (François).

44. Chasse au sanglier.

Sortant d'un massif d'arbres, acculé à un tertre, un énorme sanglier, les soies hérissées, les yeux brillants de fureur, fait tête à la meute qui le poursuit. Au premier plan à droite, git les quatres pattes en l'air, un pauvre chien roux que la bête sauvage vient de frapper de ses redoutables boutoirs. A gauche, près d'un arbre, un chien noir et blanc, la patte droite de devant brisée, hurle de douleur. D'un fossé surgit un autre chien, blanc et feu qui se dispose à prendre part au combat. A droite, à proximité du tertre, deux chiens arrivent en aboyant sur le terrain de la lutte.

Haut. 1,21. Larg. 1,85.

ECOLE FLAMANDE.

45. L'Adoration des bergers.

Haut. 0,82. Larg. 1,10. B.

INCONNU.

46. Femme et enfant.

Aquarelle.

Haut. 0,08 1/2. Larg. 0,06 1/2.

OBJETS D'ART:

Porcelaines.

47. Deux potiches couvertes, en ancienne porcelaine de Japon décor polychrome à rehauts d'or. Au pourtour des arbustes fleuris et des paysages accidentés avec cours d'eau et habitations : à l'épaulement, fond bleu parsemé de fleurs, des réserves de feuillages et un lambrequin avec chûtes à fond doré et semis de fleurettes. Sur le couvercle, surmonté d'un bouton, sont repéteés les réserves de l'épaulement.

Haut 0,90.

48. Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décor monochrome bleu. A l'épaulement et à la base un lambrequin, branches fleuries et objets mobiliers. Au pourtour des corbeilles fleuries.

Haut. 0.64.

49. Deux figurines de musiciens en ancienne porcelaine de Saxe.

50. Figurine de violoncelliste en ancienne porcelaine de Saxe.

Bronzes.

51. Deux vide-poches en bronze figurant un vase orné de têtes et figures, posée sur un piédestal. Epoque Empire.

52. Deux chandeliers en bronze doré représentant un amour tenant un luminaire. Epoque Empire.

53. Figure en bronze « Pénélope endormie ». Signée, J. Cavelier. De Barbedienne à Paris.

54. Pendule de forme monumentale en marbre et bronze à patine brune et doré. Elle est ornée de deux cariatides et surmontée de deux enfants tenant une guirlande et d'un aigle. Epoque Empire.

55. Deux candélabres en bronze figurant Mercure, tenant une branche à deux lumières. Epoque Empire.

56. Pendule en bronze ornée d'une figure de femme posée près d'un vaisseau.

46059

57. Pendule en bronze doré Le cadran entouré d'une guirlande de fleurs, tenue par deux amours, est posé sur une terrasse soutenue par des gaines Epoque. Empire.

58. Deux chenets en cuivre ornés de mufles de lion et de chevaux.

Meubles.

59. Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de rose. Chutes et entrées de serrure en bronze ciselé. Tablette en marbre. Epoque Louis XV.

60. Console en marqueterie de bois. Entrées de serrure en bronze. Tablette en marbre. Epoque Louis XV.

61. Régulateur en acajou

62. Lanterne de vestibule. Le globe est entouré d'une couronne ornée d'oiseaux en bronze doré. Epoque Empire.

63. Lanterne de vestibule; une guirlande en bronze entoure le globe. Epoque Empire.

Marbres, etc.

64. Statue en marbre blanc « La Surprise » par J. De Braekeleer, 1885. Haut. 1.20. Base circulaire Diam. 0,78. Piédestal en bois peint. Haut. 0,85.

65. Quatre bustes en plâtre peint, Henri IV, Charles-Quint, Cromwell, François Ie (?). Signés Godecharle. Piédestaux en bois.

Objets Divers.

66. Lorgnon en argent doré. Epoque Empire.

67. Montre en or de couleurs ciselé. Cadran entouré de jargons. Epoque Louis XVI.

68. Montre à répétition en or ornée d'un émail. Double en cuivre. Epoque Louis XVI.

69. Boîte en ivoire sculpté.

70. Corbeille et deux compotiers en cristal taillé anciens.

71. Deux vases idem.

72. Huit verres à pied gravés.

73. Deux médaillons en cuivre Louis XVIII et Pie VII.

53654

ILAP93-D1882

1900 Apr. 9 BrLe c.1
J. & A. L/Tableaux anciens et mod
93-P1882
3 3125 01183 2357